



Se. 60 Sup. 5002

pieces de
1 à 14





MELODRAMATISK
FANTASI
 over Motiver af Operaen
FAUST OG MARGARETHE
 af
GOUNOD
 componeret for
PIANOFORTE
 af
E. HABERBIER.

KJÖBENHAVN,
 Wilhelm Hansen Forlag og Eiendom.

MELODRAMATISK FANTASIE

over Operaen:

„FAUST OG MARGARETHE.“

INTRODUCTION.

af GOUNOD.

E. Haberbier.

Adagio.

PIANO.

ff *pp* *ritard.* *ff a tempo.* *pp*

ritard. *a tempo.* *ritard.*

mf con espress.

f *cresc.* *f*

ritard. *a tempo.*

8.....

Largo. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes dynamics of *ff* and *pp*, and tempo markings of *Adagio.*, *ritard.*, and *ff a tempo.*. The second system continues with *ritard.* and *a tempo.* markings. The third system features *mf con espress.* and dense chordal textures. The fourth system includes *f* and *cresc.* markings. The fifth system has *ritard.* and *a tempo.* markings. The sixth system begins with a repeat sign and a first ending bracket, followed by a *Largo.* tempo change and *pp* dynamics.

Moderato. Faust sidder tankefuld i sit Studeerkammer; i Strid med sig selv og tvivlende paa Gud vil han gjøre Ende
Tappet gaaer op.

paa sit Liv ved at tage Gift.

Andante maestoso. Faust tager modig Afsked med Livet.

Allegretto.

Chor af Bønder De livsglade Toner naac til Faust; Lysten til Livet vaagner paany. Haanden som holder Giftbageret, som drage forbi.

sittreer uvilkaarligt, og Tanken, at døe, er opgivet.

Gud? kan han gjøre mig lykkelig? Giver han mig nogensinde min Ungdom igjen? Kom derfor Satan! kom!

Moderato. Mephistopheles viser sig pludselig. (Faust farer tilbage.) Behager jeg ikke? hvorfor disse stirrende Blikke?

fff Her er jeg! *pp* **Recitativ.** *marcato*

3 min Kaarde er blank, 3 og Hatten har Fjer, jeg har Guld i Lommen. *marcato* *marcato ritard.*

Maestoso. *ritardando.* **Moderato.** Satan fremmaner et Syn, som viser Margarethe ved Spinderokken. *f* *marcato.* *p* *Adagio.* *pp* *il canto ben marcato.*

p *pp morendo.*

Allegro maestoso. Faust sælger sig til Fanden imod en Drik, som gjengiver ham hans Ungdom.

marcatissimo.

ac - cel - le - ran - do. *Jeg*
cresc. molto.

Allegro.
ff fø - ler mig alt som flyt - tet til - ba - ge i Ung - dommens Da - ge til Li - - vet gjen -

kaldt! Jeg hen - rykt skal i - le i Kjær - ligheds Favn, alt Tau - - ker - ne hvi - le i

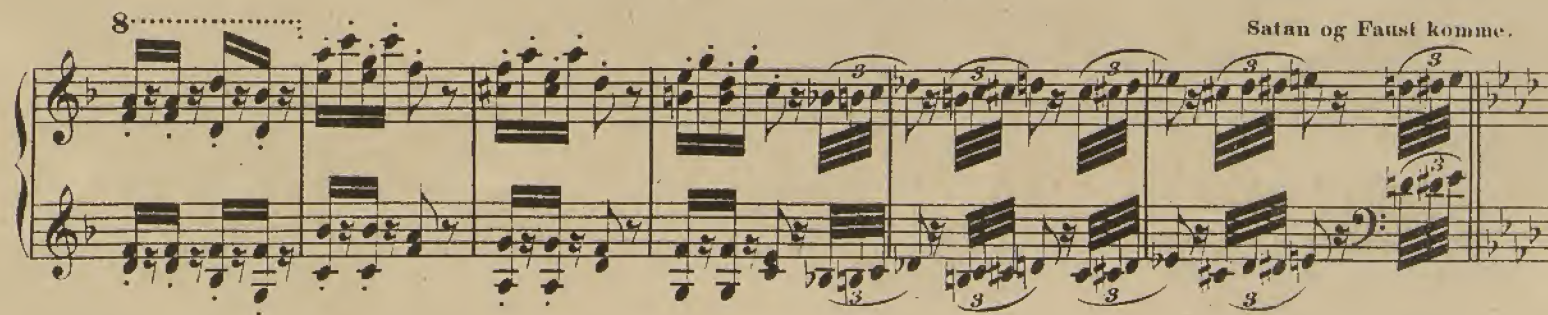
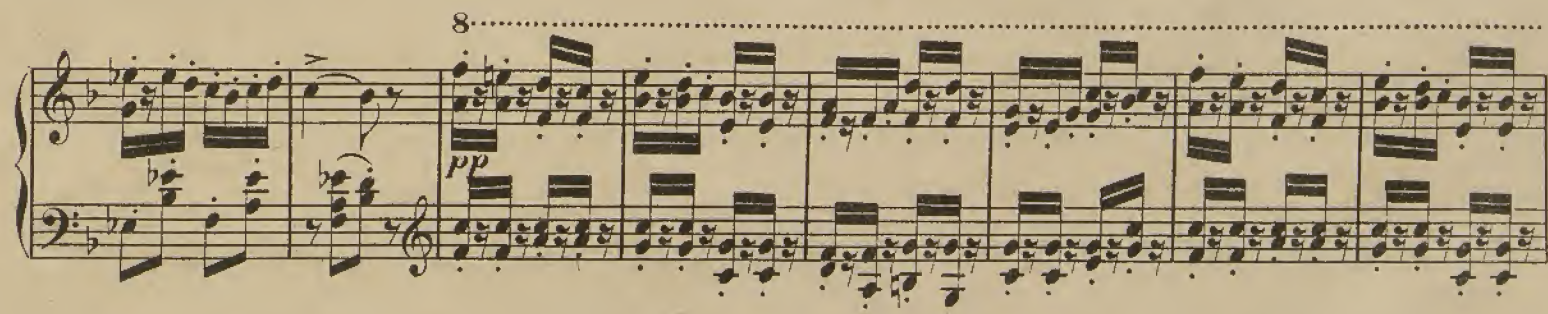
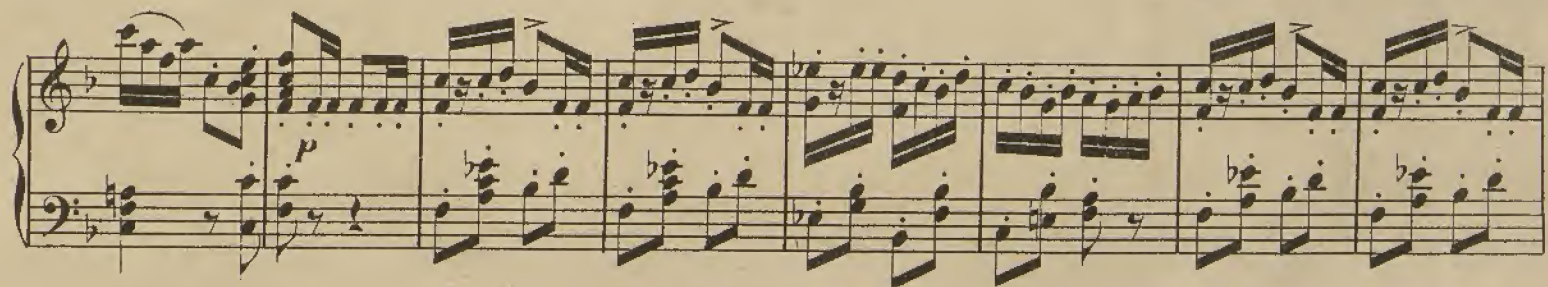
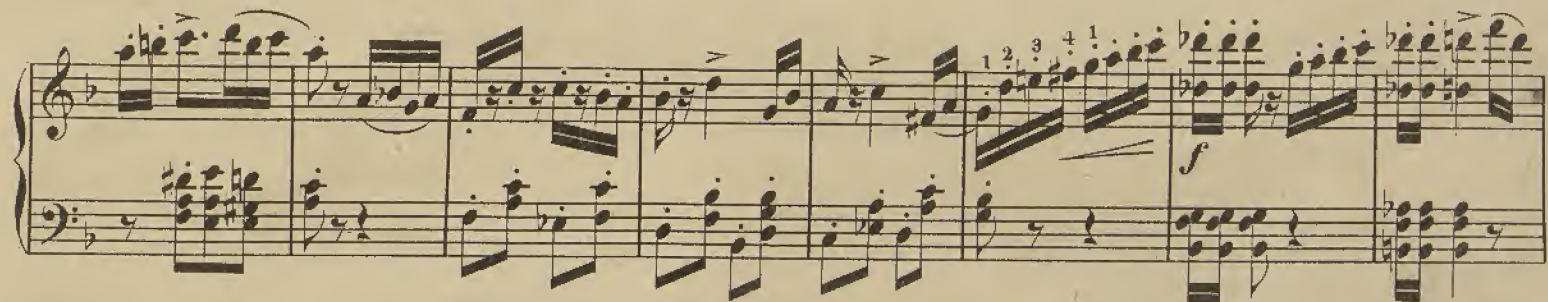
Vel - lystens Havn. Alt fø - ler jeg Mo - det op - li - ve min Barm, og Var - me i Blo - det og

ritard. *a tempo.*
Kraft i min Arm, ja Varme i Blo - det Led. og Kraft i min Arm.

a tempo.

ritenuto.

2den Act. Allegretto. Markedsscene. Chor af Studenter, Soldater, Borgere, Piger og Matroner.



Satan og Faust komme.

Moderato.

En Student synger.

sf Der sad i en hullet Pot-te, un-der Skarnet skjult, *sf* en frygt-som og

sf *p* *sf* *p*

Studenten afbrydes, og paa Mængdens Opfordring

hæslig Rotte pi-ben-de af Sult. En Kat....

sf 1 2 3 4 1 2 3

synger Fanden Visen om Guldkalven.

Allo maestoso.

ff

molto marc.

ff

ff

Allegro moderato. Valentin, Margarethes Broder, fremtager et Crucifix og

tvinger Satan til at trække sig tilbage, hvorved han, fulgt af Faust, kommer i Margarethes Nærhed.

riten. un poco.

Tempo di Valse. Vals og Chor.

This musical score is for a piece titled "Tempo di Valse. Vals og Chor." It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into eight systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The piece includes several trills, triplets, and slurs. Dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *pp*, and *cres* are used throughout. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

10

Tempo di Valse. Vals og Chor.

mf

f

pp

cres *cen*

do.

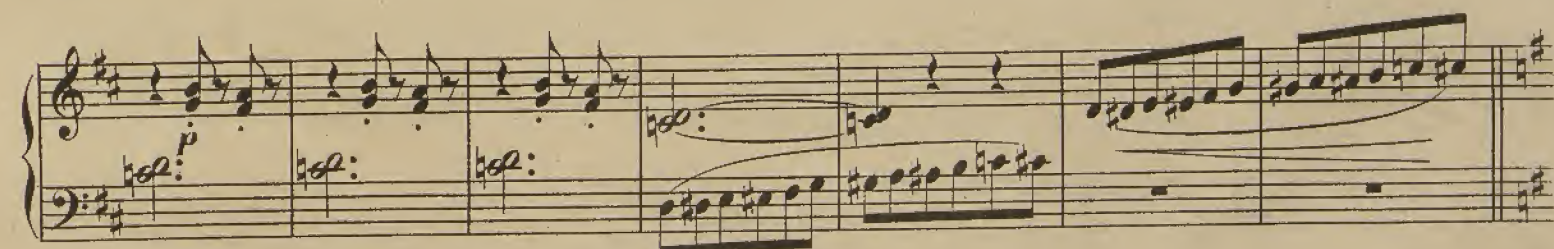
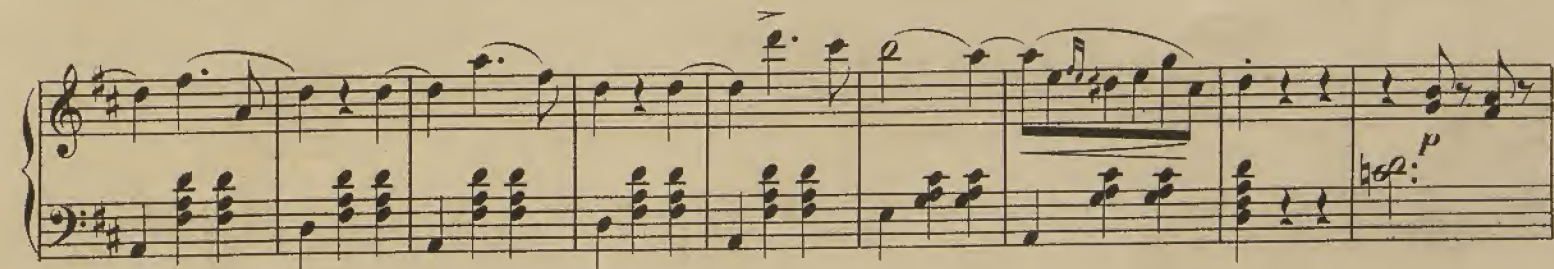
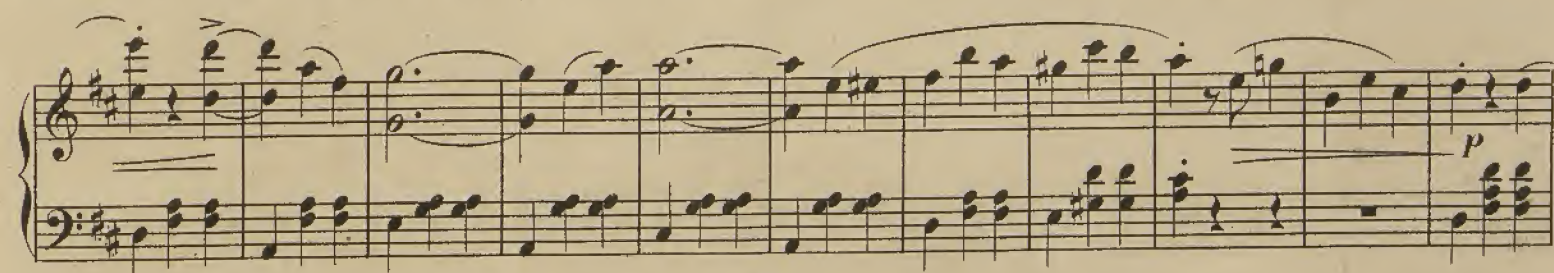
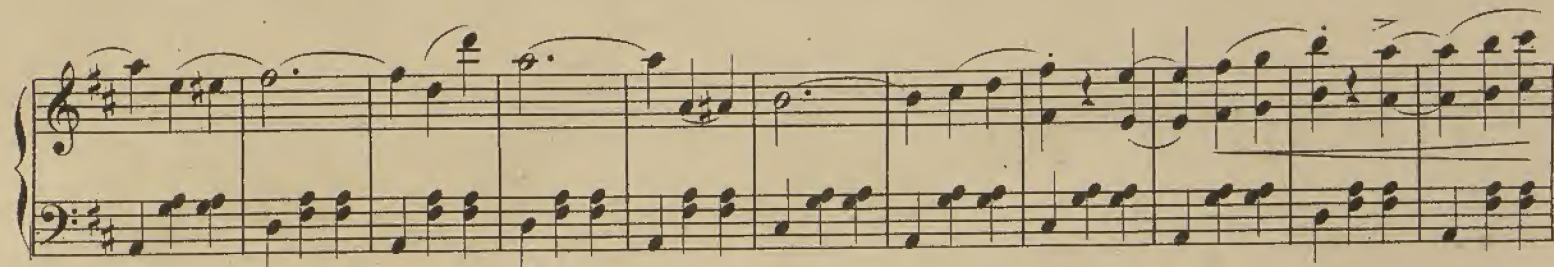
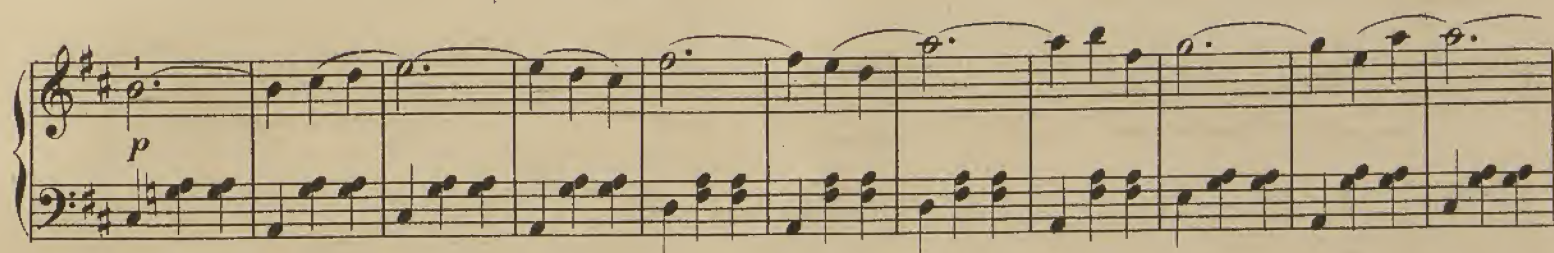
f

ff *sfz*

pp

fz

pp



Andantino. Faust tiltaler Margarethe.

p Lyt til en yd-mig Bøn, min skøn-ne un-ge Frøken! Modtag min Arm, thi

Margarethe til Faust.

jeg skal net-op samme Vei. Jeg er langt fra kjøn ik-ke hel-ler er jeg Frøken. Min

Herre! jeg finder ene hjem, min Vei er lige-frem. Jeg

3^{die} Act. Larghetto. Faust træder ind i Margarethes Kammer.
con molt' espress.

hilser dig, du simple Bo - lig, jeg hilser dig, du simple Bo - lig! hvor Uskyld aander frit og rolig, ja, aander frit og ro -

lig! Ohvilken Pragt i denne Sempelhed, her har Tilfreds-hed fundet Tilflugtssted! Ohvilken Pragt

a tempo.
i denne rø-rende Sempelhed, *ppp* her har Tilfredshed fundet Tilflugtssted! *pp*
*Leo. * Leo. **

Allegretto.

Siebel, Margarethes Elsker, træder ind i hendes Kammer med en Bouket, som han lægger paa

sf *p* *marcato.* *ere* - *seen* - *do.*

Bordet, da han ikke træffer Margarethe, og synger: *cantabile.*

f *pp* Tolk min klagen - de Bøn, du Blomst saa skjøn!

siig den el - ske - de Pi - ge, hvad jeg selv vil - de si - - ge, Ak! fortæl, hvad du *sf* veed om

pp Kjær - - lig - hed. Tolk min klagen - de Bøn, du Blomst, saa skjøn! søg at male min

Smer - te, o be - væg hendes Hjer - te, tal med Kjærligheds Røst til hen - des Bryst. *espress.*

Tal, o tal med kjær - - lig Røst tal, o tal med kjær - - lig ri - tar - dan - do.

Rost.

Andantino. Margarethe

pp

træder tankefuld ind i sit Kammer.

Hun grunder forgjæves paa hvem den fornemme Herre

p dolce.

kan være; for at slaa ham af Tankerne giver hun sig til at synge følgende Sang.

Moderato maestoso.

p

f

il canto marcato.

p

f

pp

staccato.

a tempo. Hun falder i Tanker

Recit.

Grav, hans Elsk-te ham i Dø - - den et gyldent Bæ - - ger gav. *fz* Hans Viesen var saa

Synger videre.

Tempo 10

vakkert! Det mærked jeg jo strax! Han el-sked' det saa saa - - re, han el-sked' det saa saa -

ritar - dan - do.

- re, i hvert et Gjæste - bud det ko-sted ham en Taa - - re saa tidt han drak, saa tidt han

drak det ud. *riten. molto.*

Moderato. (QUARTETT. Margarethe, Martha, Faust og Mephistophles.)

Martha, Margarethes Naboerske, føler sig

smigret af Mephistophles' Opmærksomhed mod hende, hvorved Faust faaer Leilighed til uforstyrret at tale med Margarethe.

cresc. f

Andante.

pp *dolce.*

i omme Udtryk om at blive.

Faust synger.

Hæv dit Blik! hæv dit Blik! lad dit Aa - syn mig sku - e? Hæv dit Blik! lad dit Aa - syn mig

Leg. * *Leg.* *

sku - e? Himlen selv der jeg seer, Him - len jeg henrykt seer. Drømmende som Maanens

Adagio. Maanen staaer op.

Lu - e dit Øi - e, dit fromme Øi - e leer. *pp* *dolce.* *dolce.*

Faust.

Sit - rende Lys i Nattens Vind! Himle - ne strømme dybt i Hjer - ter - ne ind; fyl - de vort Sind med Elskovs - drømme!

p *espress.*

Margarethe, til Faust.

pp
O hulde Ven, jeg elsker dig i Fryd og Smerte, jeg elsker dig af ganske Hjerter, til Døden kalder mig.
amoroso.

ppp
*Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. **

Faust bliver Margarethe utro og forlader hende.

*Led. ** *Led. ** *ritard. ** *Led. ** ***

8.

1^{de} Act. Moderato. Margarethes Klagesang ved Spinderokken.

p
Han kom - - - mer ei

meer, han kom - - - mer ei meer! Mit Hjer - - - te vil

bri - - ste, han var mig saa kjær, og ham skal jeg mi - - ste, han kommer ei

meer!
a tempo. Hvor kan han dog væ - re? Hvor dvæler du Kjæ - re? I

Vind - - vel jeg laae, men In - - gen jeg saae. Hvor kan han dog

ritardando.
væ - - re? Han kom - mer ei meer! a tempo.

piu vivo.

un poco ritenuto.

Tempo marziale. Soldaterchor og Marsch. Valentin, Margarethes Broder, vender tilbage med Hæren.

19

This musical score is for a march titled "Tempo marziale. Soldaterchor og Marsch." The piece is in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is written for piano and includes a vocal line for the "Soldaterchor" (Soldier Chorus). The music is characterized by a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo marziale" and the mood is "Marsch". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes the lyrics "cres - cen -". The third system includes the lyrics "do. f" and "ff". The fourth system includes the lyrics "mf sempre staccato cres - cen -". The fifth system includes the lyrics "do.". The sixth system includes the lyrics "un poco ritenuto.". The seventh system includes the lyrics "un poco ritenuto.".

Faust ønsker at see Margarethe igjen.
Satan paatager sig at synge en Serenade.

21

Allegretto.

Kun paa Skrømt jeg veed, du so - ver bag din Kam - mer - dør,

bag din Kammerdør. Trofast Kjærlighed jeg lo - ver, vær mig god som før, vær mig god som før. *riten.* a tempo. Lyt, Ca - thri - ne, til min

Kla - ge, lyt, Ca - thri - ne, til min Kla - ge! Jeg har skif - tet Sind. *f* *pp* a tempo. *djævelsk Latter.*

Din Galan er vendt til - ba - ge, luk ham hur - tigt ind. Din Galan er vendt til -

ba - ge, o luk ham hur - tigt ind. *ff* *e presto.* *Djævelsk Latter.*

8.....
ritenuto.

Moderato. Faust og Valentin fægte.

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

Valentin falder, forbandende Margarethe.

8... **Andante.** 3

gva bassa.....

Adagio.

Kvinderne bede for Valentins Sjæl.

Moderato.

Margarethe træder fortvivlet til.

p *pp* *f*

8.....
pp trem.
gva bassa.....

5^{te} Act. Allegro. Hexedands. Faust og Mephistophles feire Valpurgisnatten paa Bloksbjerg.

pp e leggiero.

8.....

pp *f* *f* *rit. molto.* *cresc.*

Maestoso assai. *Bachanale.* 2

f *riten. molto.*

Allegretto.

First system of musical notation for Allegretto. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation for Allegretto. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is in the left hand. The system concludes with a crescendo (*cresc. molto.*) and a fortissimo (*ff*) marking, followed by a *riten.* (ritardando) instruction.

Third system of musical notation for Allegretto. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords. A *riten un poco.* (ritardando un poco) instruction is present in the left hand.

Larghetto.

Fourth system of musical notation for Larghetto. The right hand features a melody with dotted notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. A *riten.* (ritardando) instruction is present in the left hand. The system concludes with a *con espress.* (con espressione) instruction.

Fifth system of musical notation for Larghetto. The right hand features a melody with dotted notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. A *tr.* (trill) instruction is present in the right hand.

Sixth system of musical notation for Larghetto. The right hand features a melody with dotted notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. An *8* (octave) instruction is present in the right hand.

8..... 2 3 2 3 2 2

pesante e riten.

Moderato maestoso. (Margarethe i Fængsel.) Da Satan viser Faust den domfældte Margarethes Billede, med en Blod-

ff

stribes om Halsen, iler han bort for at frelse hende.

ff *dimin.* *mf*

Faust søger forgjæves at overtale Margarethe til at undflye.

p

Allegro non troppo. Margarethe i Vanvid til Faust.

f Du er vendt til - ba - - ge du er vendt til - ba - - ge! Jeg vil ei kla - - ge,

8.....

8... nærmer Dø - den sig. Jeg har dig gjen - fun - - det, jeg har dig gjen - fun - - det!

Al min Nød er svun - - det al min Nød er svun - - det, jeg veed, at du el - sker

12 8

Allegro. Faust mindes af Satan om at befri Margarethe, da det nærmer sig Daggry.

f mig. *f* *piu vivo.* 8... *ritard. molto.* *pesante.*

5 3 2 3 5 1 2 4 1 2 4 2 4 5 1 2 4 1 2 4

Forstanden vaagner.

Moderato maestoso. Margarethe anraaber Gud om Naade.

8.....

8.....

Musical score for piano, featuring a dramatic passage with a forte (*ff*) dynamic marking.

Faust styrter pludselig ned til Jorden.

Satan til Faust.

Til Helved!

Veo.

Moderato. Chor af Engle til Margarethe: Til Himlen.

Musical score for piano, featuring a moderate tempo passage with a crescendo marking (*cresc. molto*).

Moderato assai. Chor.

Slutningschor.

Musical score for piano, featuring a moderate tempo passage with a forte (*ff*) dynamic marking.

Christus har Dødens Magt

sejrrig o' overvunden.

Frelse er Jorden bragt, Vei til Himlen fun

Orch.

Org.

Orch.

Org.

Orch.

Org.

den.

Mørkets Magter segne!

Dødens Skygger blegne!

Frelsen har Christus

Orch.

8.....

Musical score for piano, featuring a moderate tempo passage with a forte (*ff*) dynamic marking.

bragt.

sempre *ff**pp*

EDV. GRIEG:

PIANO 2-hændig.

Kr. Ø.

- Op. 3. Poetiske Tonebilleder [1—6]. 1 „
- 6. Humoresker [1—4]. 1 „
[Tillegnede Rikard Nordraak].
- Særskilt:
Nr. 2 Humoreske i Gis-moll. „ 50
- 7. Sonate [E-moll]. 2 „
[Tillegnet Niels W. Gade].
- 12. Lyriske Smaastykker 1 „
Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdands. Folke-
vise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.
- 19. Folkelivsbilleder, Humoresker 1 50
Fjeldslåt. Brudfølget drager forbi. Fra
Karnevalet.
[Tillegnet J. P. E. Hartmann].
- Særskilt:
Brudfølget drager forbi 1 „
- 22. Sigurd Jorsalfar.
Nr. 1. Borghilds Drøm [1ste Akt] „ 50
- 2. Ved Mandjævningen, Marsch [Indled-
ning til 2den Akt] „ 50
- 4. Hyldningsmarsch [3die Akt]. „ 75
- 23. Peer Gynt, Klaveerudtog 3 „
Forspil til 1ste Akt: I Bryllupsgaarden. For-
spil til 2den Akt: Peer Gynt og Ingrid.
Trolldands. Dands af Dovregubbens Datter.
Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil
til 4de Akt: Morgenstemning. Arabisk Dands.
Anitras Dands. Peer Gynts Serenade. Sol-
veigs Sang. Forspil til 5te Akt: Stormfuld
Aften paa Havet. Solveigs Vuggeviser.
- Særskilt:
Dandse af Anitra og Pigerne 1 „
Arabisk Dands og Anitras Dands.
Solveigs Sang og Aases Død „ 70
Melodiudtog ved F. Andersen 1 25
Let Arrangement [Theaterminder] „ 50
- 40. Fra Holbergs Tid, Suite i gammel Stil 2 „
Præludium „ 50
Sarabande „ 50
Gavotte. „ 75
Air „ 50
Rigaudon. „ 75
- Sex norske Fjeldmelodier. 1 „
Springdans. Baadn Laat. Springdans. Sju-
gur aa Trollbura. Halling. Guten aa Gjenta
paa Fjeshellen.
- Melodi-Album (Wilhelm Hansens 50 Ø. Bibl. Nr. 56—57.)
Hefte 1.
Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Sere-
nade til Welhaven. God Morgen! Med en
Primula Veris. Jeg giver mit Digt til Vaa-
ren. Det første Møde. Vaaren Med en
Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra
Monte Pincio.
Hefte 2.
Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld. Et Syn.
To brune Øjne. Odaliskens synger. Tak-
sigelse. Margretes Vuggesang. Jeg elsker
Dig! Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kjær-
lighed. Efteraarsstormen. Udfarten.
- Sørgemarsch „ 35
Albumsblad i E-moll „ 35

PIANO 4-hændig

Kr. Ø.

- Op. 14. Deux pièces symphoniques 1 50
Adagio cantabile & Allegro energico.
- 22. Sigurd Jorsalfar af Bjørnstjerne Bjørnson 2 „
Nr. 1. Borghilds Drøm [1ste Akt] „ 75
- 2. Ved Mandjævningen, Marsch [Ind-
ledning til 2den Akt]. „ 75
- 4. Hyldningsmarsch [3die Akt]. „ 75
- 23. Peer Gynt, dramatisk Digt af H. Ibsen.
Klaveerudtog af Komponisten. 4 „
Mellemaktsmusik:
Nr. 1. I Bryllupsgaarden 1 50
- 2. Peer Gynt og Ingrid „ 75
- 3. Aases Død „ 50
- 4. Morgenstemning 1 „
- 5. Stormfuld Aften paa Havet. 1 25
Dandse hos Dovregubben 1 „
Trolldands. Dands af Dovregubbens
Datter.
Dandse af Anitra og Pigerne 1 50
Arabisk Dands. Anitras Dands.

PIANO OG VIOLIN.

- Op. 12. Lyriske Smaastykker.
ved Hans Sitt 1 50
Stambogblad [af Op. 12] ved Chr. Schiørring „ 70
- Af Op. 19. Folkelivsbilleder.
Brudfølget drager forbi og Fra Karnevalet
ved Emil Saurat. 1 50
- Op. 22. Sigurd Jorsalfar.
Ved Mandjævningen, Marsch [Indledning til
2den Akt] „ 75
- 23. Peer Gynt, arr. af Anton Svendsen.
Peer Gynt og Ingrid. „ 70
Aases Død. „ 50
Solveigs Sang „ 50
Anitras Dands. „ 70
- Sange arr. af Emil Saurat.
Hefte 1. 1 „
Solveigs Sang. Jeg elsker Dig.
Morgenthau. Du fatter ei Bølger-
nes evige Gang. Vandring i
Skoven.
do. Hefte 2. 1 „
Udfarten. Folkeviser. Efteraars-
stormen.
- Op. 32. Den Bjergtagne.
Barytonsolo med Strygeorkester og 2 Horn.
Partitur 1 75
Orkesterstemmer, kplt. 2 85
Solostemmer og Dubletstemmer à 25—50 Ø.
- 20. Foran Sydens Kloster, af Bjørnstjerne Bjørnsons
„Arnljot Gelline“, for Soli, Damekor og Or-
kester. Klaveerudtog. 1 35
- Romancer og Sange.
1. Bind. Op. 4. 5. 9. 10. 15 2 „
2 — — 18. 21 22 2 „
3 — — 23. 25 26. 2 „
4 — — 33. 39 2 „
- Op. 44. Reiseminder. Fra Fjeld og Fjord af Holger
Drachmann. 2 „
Samtlige Romancer og Sange i Særtryk à „ 50

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

